

ARNALDI DE VILANOVA. *Opera Theologica Omnia (AVOThO). VI. Tractatus de mysterio cymbalorum ecclesiae. Tractatus epistolarum christini ad principes catholicos et praecones*. Edición crítica de Josep Perarnau, Jaume Mensa, Maria Cabré y Barbara Scavizzi. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans; Universitat Autònoma de Barcelona; Ateneu Universitari Sant Pacià, 2025. 348 pp.

La publicación de este sexto volumen de las *Arnaldi de Villanova Opera Theologica Omnia* (AVOThO) VI representa una continuidad en los estudios de las obras espirituales y polémicas de Arnau de Vilanova (c. 1238-1311). Dentro de su evolución doctrinal continúa con sus tesis apocalípticas que llevaron a la confrontación doctrinal del autor dentro de un proceso *in causa fidei* en París y su posterior reprochación por parte de Bonifacio VIII (p. 13). El proyecto, desarrollado bajo el prestigioso amparo del *Institut d'Estudis Catalans* y dentro de las iniciativas auspiciadas por la *Union Académique Internationale*, se consolida como un esfuerzo colectivo y plurianual (que para este volumen abarca los trabajos de investigación del trienio 2023-2025) destinado a rescatar el vasto y complejo legado teológico del insigne médico y pensador medieval. El presente volumen está impulsado por figuras clave de la investigación arnaldiana como Jaume Mensa i Valls, Maria Cabré, Barbara Scavizzi y el ya legendario Mn. Josep Perarnau i Espelt –alma máter y fundador del proyecto en 2009–, que asumió la difícil tarea de fijar textualmente y analizar de forma crítica dos de las piezas de mayor calado apologético e intelectual del autor: el *Tractatus de mysterio cymbalorum ecclesiae* y el *Tractatus epistolarum christini ad principes catholicos et praecones*. Ambos escritos, concebidos en torno al año 1301, emergen de una coyuntura histórica catastrófica y profundamente conflictiva que marcó un antes y un después en la producción literaria y el activismo político-religioso de su autor.

Para ponderar la relevancia científica de las ediciones críticas que presenta este volumen, es indispensable situarlas en la polémica escatológica que Arnau de Vilanova protagonizó entre los años 1299 y 1305. El punto de inflexión de esta controversia se sitúa en la redacción y difusión de su polémico *Tractatus de tempore adventus Antichristi* (objeto de estudio del volumen V de esta misma colección, editado por el profesor Josep Perarnau). En dicha obra, fundamentándose en exégesis numéricas y literales del libro de Daniel, Arnau se atrevió a postular el marco temporal exacto del fin del mundo y la inminente llegada de la figura del Anticristo. Estas aserciones desataron una fulminante reacción por parte del claustro y el canciller de

la Facultad de Teología de la Universidad de París, quienes censuraron sus propuestas. Tras apelar sin éxito ante el rey Felipe IV de Francia y ver limitado su margen de maniobra intelectual, Arnau buscó el amparo de la Santa Sede. Sin embargo, el papa Bonifacio VIII, si bien valoraba enormemente los servicios médicos de Arnau, optó por una posición pragmática y disciplinaria: le impuso la estricta prohibición de seguir escribiendo o predicando de manera directa sobre la fecha exacta de la venida del Anticristo o el fin de los tiempos. Es precisamente durante el forzado confinamiento o arresto domiciliario de Arnau en la residencia papal de Sgurgola, durante el verano de 1301, cuando nace el *Tractatus de mysterio cymbalorum ecclesiae*. Lejos de claudicar ante el mandato pontificio, Arnau de Vilanova esquivó ingeniosamente la censura papal recurriendo a la alegoría y la simbología litúrgica. Cambió el tono combativo y el cálculo apocalíptico explícito por una disertación de apariencia más académica, devocional y centrada en la eclesiología, sirviéndose del uso ritual de las campanas para mantener intacto su mensaje de reforma urgente y de inminencia escatológica.

El primer gran bloque de la obra (pp. 13-178) se consagra íntegramente al estudio y edición del *Tractatus de Mysterio Cymbalorum Ecclesiae*. Se abre con un detallado estudio introductorio (pp. 13-66) redactado por Jaume Mensa i Valls (director de la prestigiosa sección *Corpus Philosophorum Medii Aevii*) y Maria Cabré. Los autores realizan un admirable esfuerzo de reconstrucción histórica, precisando la fecha y el lugar de redacción de la obra, al tiempo que analizan las peculiaridades estilísticas y estilometría del texto. El estudio clarifica cómo este tratado, a pesar de sus ropajes simbólicos, constituye uno de los escritos espirituales de Arnau que gozó de mayor difusión en vida del propio autor, tal y como lo demuestra la abundancia de testimonios manuscritos conservados. La tesis central analizada por Mensa y Cabré estriba en que el repique de las campanas litúrgicas no es un mero adorno ritual o un marcador temporal cotidiano, sino un profundo misterio de comunicación divina. El tañido de los bronce actúa como la voz misma de la Iglesia militante que proclama a la cristiandad el despertar de las almas y, en última instancia, el anuncio del inminente advenimiento de Jesucristo o la llegada encubierta del Anticristo. A este exhaustivo examen le sigue la edición crítica propiamente dicha (pp. 67-178), cuya labor fue inicialmente estructurada por el profesor Josep Perarnau —quien ya había ofrecido una aproximación preliminar al texto en un artículo de 1989— y finalmente culminada por Jaume Mensa y Maria Cabré. Los editores justifican científicamente la adopción del manuscrito *Vat. Lat. 3824* (f. 78d-98a) de la Biblioteca Apostólica Vaticana como el testimonio regio y de referencia absoluta. Los análisis codicológicos demuestran que este manuscrito es, con diferencia, el que mejor y más fielmente preserva la producción teológica de Arnau previa al 24 de agosto de 1305,

fecha clave en la que todos estos tratados fueron recopilados con esmero y presentados formalmente ante el pontífice Clemente V en la ciudad de Burdeos. El bloque se cierra de forma óptima con una detallada concordancia lexicográfica elaborada por el profesor Jordi Bossoms, lo que facilita enormemente futuros análisis de lingüística computacional y estilística medieval.

El segundo bloque del volumen se sumerge de lleno en el *Tractatus Epistolarum Christini ad Principes Catholicos et Praecones* (pp. 179-286). El estudio de esta obra descansa sobre las investigaciones doctorales de Barbara Scavizzi, iniciadas en el año 2009 bajo la tutela del reputado medievalista Francesco Santi y el propio Josep Perarnau. En su estudio preliminar (pp. 179-232), Scavizzi arroja luz sobre un aspecto crucial: este epistolario, compuesto por doce cartas, no debe entenderse como un apéndice menor, sino como el vehículo diplomático y pastoral diseñado específicamente por Arnau para acompañar el envío del tratado de las campanas (*De mysterio*) a las mentes más preclaras y a los centros de poder del Occidente medieval. La ordenación de las cartas revela una calculada jerarquía de destinatarios que la editora desglosa minuciosamente: por un lado, las comunidades de órdenes mendicantes (*theologorum collegia*), principalmente dominicos y franciscanos, a quienes Arnau intentaba persuadir de la necesidad de reformar el estudio teológico y abrazar la pobreza evangélica extrema frente a la inminencia escatológica; por otro lado, los líderes de la cristiandad (*reges catholici et prelati*), destinatarios políticos y eclesiales de la talla del monarca capeto Felipe IV de Francia, el rey de la Corona de Aragón Jaime II, y prelados de gran influencia territorial en sedes como Burdeos, Valencia, Auch, Auxerre y Embrun. Scavizzi incide con agudeza en cómo las cartas muestran una subjetividad cada vez más descarnada por parte del autor (p. 184). En ellas, Arnau no solo se defiende de los ataques inquisitoriales y universitarios de París, sino que asume de manera explícita su rol de heraldo divino (el «*Christinus*» o pequeño cristiano) encargado de sacudir las conciencias de los gobernantes antes del juicio venidero. La posterior edición crítica del texto (pp. 233-286), enriquecida por las aportaciones previas del profesor Joaquim Carreras i Artau y fijada a partir del mismo código vaticano (*Vat. Lat. 3824*), constituye la primera lectura verdaderamente depurada e integral de este epistolario previo a 1305. El texto se presenta como una auténtica «summa razonada» (p. 232) de la ingente actividad apologética. Al igual que en el bloque anterior, las herramientas de consulta se ven optimizadas gracias al exhaustivo índice de vocablos y referencias de líneas coordinado por Maria Cabré.

El cierre de este volumen VI se realiza de forma modélica mediante un completo repertorio de abreviaturas eclesiásticas y paleográficas (p. 287) y un copioso cuerpo bibliográfico (p. 289 y ss.) que compendia los avances más recientes de la historio-

grafía arnaldiana en el ámbito internacional. Desde una perspectiva metodológica, la obra sobresale por su honestidad científica. La transición del liderazgo editorial hacia Jaume Mensa i Valls y Maria Cabré no ha mermado un ápice el rigor del proyecto, sino que ha reforzado el carácter colaborativo que siempre caracterizó a las investigaciones del *Arxiu de Textos Catalans Antics*. Asimismo, la restitución textual a partir del código *Vat. Lat. 3824* demuestra un respeto reverencial por la tradición manuscrita más cercana al autor, ofreciendo un aparato de variantes sumamente rico que evita las conjeturas arbitrarias y prefiere la fidelidad paleográfica. Esto es de vital importancia, pues permite al lector moderno percibir las vacilaciones de estilo, las correcciones marginales y la evolución del vocabulario del autor.

En suma, *AVOThO VI* se erige como una aportación monumental e indispensable para la comprensión del pensamiento bajomedieval. No se trata simplemente del rescate de dos textos latinos olvidados, sino de la reconstrucción minuciosa del marco mental y de la audaz estrategia comunicativa de uno de los intelectuales más fascinantes y controvertidos de la Europa del siglo XIV. El volumen no solo satisfará las exigencias de los filólogos y paleógrafos más rigurosos gracias a sus impecables ediciones críticas, sino que abrirá nuevas e interesantes líneas de investigación para los historiadores de la Iglesia, los teólogos y los especialistas en las dinámicas del profetismo y la escatología política medieval. Más allá del indudable valor filológico de la edición, este volumen confirma la necesidad de reconsiderar el lugar que ocupa Arnau de Vilanova en la historia del pensamiento teológico medieval. La publicación simultánea del *Tractatus de mysterio cymbalorum ecclesiae* y del *Tractatus epistolarum Christini ad Principes Catholicos et Praecones* permite comprender la estrecha relación existente entre la reflexión espiritual, la exégesis profética y la acción política en el último periodo de la producción arnaldiana. Asimismo, ofrece nuevas posibilidades para estudiar la recepción medieval de la escatología y la configuración de un lenguaje simbólico destinado a sortear las limitaciones impuestas por la censura eclesiástica. Por tanto, es una obra de consulta obligada que consolida definitivamente el estatus de Arnau de Vilanova en el canon del pensamiento europeo.

Manuel ORTUÑO ARREGUI

Universidad Católica de Valencia «San Vicente Mártir»