

GARCÍA ROS, Vicente. *El Real Convento de San Francisco de Valencia. Hoy Plaça de l'Ajuntament*. Arquitectura, Sèrie minor, 72. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2023. 366 pp. 20 x 15 cm. Ilustraciones. ISBN 978-84-482-6945-6.

Este documentado y detallado estudio de arquitectura reconstruye investigando los detalles y vicisitudes del Real Convento de San Francisco, de la ciudad de Valencia, situado en la plaza del Ayuntamiento, antes conocida como «plaça Sant Francesch», a lo largo de seiscientos años. Es fruto de una prolongada recopilación de datos, planos y detalles urbanos de la ciudad que se han sucedido a lo largo de 653 años (cf. p. 15). El autor había estudiado la arquitectura de los conventos franciscanos en el Reino de Aragón, al que pertenecía este cenobio valenciano, del que resalta tanto las dimensiones extraordinarias como sus valores arquitectónicos al paso de los tiempos y su patrimonio artístico del que se conserva una parte (cf. pp. 22-26); siendo un convento de gran importancia con centro de estudios de Teología desde el siglo XIV y con amplias y duraderas relaciones con la familia reinante, era tarea de gran interés reconstruir histórica y gráficamente el origen y desarrollo del convento, aunque era un tarea complicada (cf. p. 23) por la escasa documentación conservada, aunque el autor ha expurgado muchos archivos (cf. la lista de abreviaturas p. 9 y el detallado elenco de p. 352) y reunido abundante documentación gráfica, además de las fotocomposiciones que insertan la silueta del edificio conventual en el esquema urbano actual cf. p.14 y los anexos desde la p. 334 con los planos e infografías). Es natural que tenga en cuenta las numerosas informaciones y el copioso material de las crónicas franciscanas, aunque algunas obras manuscritas por desgracia se perdieran o sean aún inencontrables.

Tres partes distribuyen el material recopilado y redactado por el autor: «inicios (1217-1290)» que comprende los caps. 1-3 (pp. 41-112) desde la reconquista y vicisitudes históricas de los mártires de Teruel, llegan en 1217 para evangelizar a los infieles, y los datos relativos a la muerte, sepultura y actividad el jefe almohade (Çeyt, *Acetus Maurus*, Abu Zeyt, relacionado con el convento, convertido al cristianismo bautizado con el nombre de Vicente Belvis) en la fundación del convento intercediendo ante el rey Jaime I (cf. pp. 66-69) en la zona o reparto de Ruzafa. El periodo de esplendor y desarrollo comprende la segunda parte (caps. 4-8 pp. 115-249) que es el núcleo detallado del esfuerzo del autor, con numerosos planos de distintas épocas, esquemas arquitectónicos (por ejemplo, pp. 116, 119, 164s, 168, 213s), maquetas (p. 219), con los detalles de los mosaicos y pinturas de los claustros, reconstruidas de forma hipotética (p.173s) con las cuarenta y ocho estrofas y la didascalia que explicaba las escenas de la vida de San Francisco y su desarrollo hagiográfico un tanto legendario, siguiendo el gusto de la época barroca. Los deta-

lles de la decoración barroca y sus contradicciones son interesantes para saber la evolución de la decoración artística y devocional del convento, de la Iglesia, de su torre y pórticos, así como de las capillas y enterramientos en ellas incluidos (cf. el índice de nombres y propietarios de las sepulturas, anexo C, pp. 326-327). El ocaso y la progresiva destrucción es lo que describe la tercera parte: Ocaso (caps. 9-11, pp. 253-321) y decadencia del convento, con la hostilidad creciente desde la revolución francesa contra las Órdenes religiosas, las guerras de Napoleón, y la desamortización que junto con la corriente liberal que ejecutará e despojo total de las Órdenes religiosas; Valencia y el convento de San Francisco son un ejemplo evidente. La considerable extensión conventual fue utilizada como cuartel de San Francisco, la tapia había sido antes derribada para ampliar el espacio urbano, como muestran los planos y litografías, estampas, que dan idea del desarrollo de la ciudad y de la progresiva transformación del espacio urbano del convento (planos y litografías, pp. 272s, 275, 279, 282, 284-285, 291 cuando se instalaron el ferrocarril y la estación, hasta su demolición plano de p. 305, 309 algunas fotografías son de difícil identificación).

Los anexos incluidos al final de la obra (pp. 325-351) completan la paciente y detallada labor de la reconstrucción del convento de San Francisco de Valencia, con fotografías e infografías que ayudan a dar una imagen cercana a la realidad conventual del pasado. La bibliografía final (pp. 353-366) nos informa del exhaustivo trabajo realizado por el autor, con menciones expresas de los miembros de la familia franciscana (por ej., P. B. Agulló, del P. Luís Fullana Mira, P. Andrés Ivars por mencionar a los más vinculados a Valencia, o la extraordinaria figura de Francesc Eiximenis).

Es una excelente contribución.

Fr. Rafael SANZ OFM
Instituto Teológico de Murcia OFM