

CHAO CASTRO, David, Isabel GONZÁLEZ y Fernando LÓPEZ ALSINA, coords. *Franciscanos en la Edad Media. Memoria, cultura y promoción artística*. Medioevo Hispanico 10. Alessandria (Italia): Edizioni dell'Orso, 2018. 369 pp. 17 x 24 cm. ISBN 978-88-6274-937-4.

En torno a la Universidad de Santiago de Compostela se encuentra en la actualidad uno de los focos más activos de investigación sobre la historia y el arte franciscanos en España. Una buena muestra de ello podemos encontrarla en el libro objeto de esta reseña, que ha sido coordinado por tres profesores de dicha universidad, David Chao Castro, Isabel González y Fernando López Alsina.

El libro pretende ofrecer una visión panorámica de las más recientes aportaciones al estudio de las fuentes y la renovación de la historiografía sobre san Francisco y el franciscanismo en el occidente medieval. Uno de los méritos de la obra es que se propone cumplir sus objetivos desde una perspectiva multidisciplinar, reuniendo trabajos de especialistas en historia, historia del arte y filología. El resultado ha sido una colección de veinte trabajos que se han estructurado en torno a cuatro bloques temáticos. Cada uno de los capítulos incluye un listado bibliográfico que resulta de gran utilidad para el trabajo investigador.

El primer bloque temático (pp. 1-73) está dedicado al estudio de las fuentes, la hermenéutica y su renovación. Lo abre Marco Piccat ofreciendo un exhaustivo elenco de las fuentes que se ocupan del posible encuentro entre Francisco de Asís y Domingo de Guzmán, que con el paso del tiempo se presentó como símbolo de la concordia que debía existir entre Dominicos y Franciscanos. José Antonio Souto Cabo se ocupa de fray Alfonso, un franciscano de finales del siglo XIII, posiblemente vinculado al convento de Oporto, y que es presentado en un documento como «poeta». María Isabel Morán Cabanas analiza a san Francisco de Asís como una figura ejemplar presente en el *Cancioneiro Geral*, algo que no se mencionaba hasta la fecha. Xosé M. Sánchez Sánchez realiza una aproximación a la documentación pontificia relativa al franciscanismo en la Galicia medieval, planteando una interesante propuesta de clasificación de la misma a partir de tres líneas temáticas: la sociedad, la política, y la mentalidad y el pensamiento.

El segundo bloque (pp. 75-176) está dedicado a la proyección de los frailes en la sociedad, un tema al que los investigadores han prestado cada vez más atención en las últimas décadas. José Manuel Nieto Soria se ocupa de la labor diplomática ejercida por los franciscanos al servicio de la monarquía Trastámara en la Corona

de Castilla, con fray Alonso de Illescas y fray Alonso de Palenzuela como figuras destacadas. Francisco Javier Pérez Rodríguez rastrea el proceso de asentamiento de las órdenes mendicantes en el territorio de Galicia durante los siglos XIII y XIV y sus relaciones con la sociedad, presentando qué sectores sociales apoyaron y quiénes se opusieron a la instalación de los frailes. María Luisa Martín Ansón y Concepción Abad Castro se centran en el papel de promotor artístico del obispo franciscano del siglo XV fray Alonso de Palenzuela. M^a Teresa Chicote Pompanin se ocupa de las relaciones entre los frailes menores y las grupos de poder en la Castilla del siglo XV a través del ejemplo de los marqueses de Villena, quienes, imitando el programa de promoción religiosa de la monarquía, favorecieron de forma directa la fundación de conventos de la observancia franciscana en sus territorios. Por último, a partir del estudio de fuentes contemporáneas, María Dolores Barral Rivadulla aborda el tema de la recuperación del convento de San Francisco de La Coruña y su puesta en valor tras reubicar su iglesia en una «zona nueva» de la ciudad.

El libro dedica también un epígrafe («El fermento bajomedieval: diversidad y reformas», pp. 177-203) al ambiente de efervescencia que caracterizó al franciscanismo en el período que siguió al Cisma de Occidente. Nos parece un acierto que en este bloque se consideren la diversidad y pluralidad del reformismo franciscano, que tuvo manifestaciones en todas las ramas de dicha familia religiosa. La Tercera Orden Regular de San Francisco constituyó una realidad social de gran calado en los siglos bajomedievales en el noroeste hispánico. María Luz Ríos Rodríguez y María Dolores Fraga Sampedro actualizan el estudio de los orígenes y las etapas de implantación de los terciarios regulares en Galicia, comparándolos con otras comunidades de la misma Orden presentes en el noroeste de la península. Muy interesante resulta la aproximación que estas dos autoras realizan a la fisonomía y tipología de los conventos de la Tercera Orden Regular. Por su parte, Pablo Vázquez Bello aporta nuevas referencias y propuestas de investigación sobre la Venerable Orden Tercera en la Edad Media peninsular, un tema que sigue siendo muy poco conocido y no resulta fácil de estudiar. Carmen Díez González plantea la génesis y la difusión de la Regular Observancia franciscana por Extremadura a lo largo del siglo XV. Por su parte, Diego Pérez Pérez se acerca al tema de las reformas a través del estudio de un convento concreto, como es el de San Francisco de Louro, y el papel que dicho cenobio desempeñó en la difusión de la Observancia en Galicia. Finalmente, Juan Antonio Testón Turiel se ocupa de las relaciones entre los franciscanos y los monasterios a través del ejemplo de la comarca del Bierzo, donde fueron muy escasas.

El apartado final del libro (pp. 265-366) se ocupa del profetismo, la predicación y las devociones, tres cuestiones por las que se está interesando la investigación más reciente sobre el franciscanismo hispánico, pero que necesitan todavía de mayor

atención. Gabriel Ensenyat presenta el complejo panorama de las relaciones entre el franciscanismo mallorquín y el Islam del norte de África, donde aparecen al mismo tiempo intentos de evangelización de los musulmanes y la conversión de algunos frailes al Islam. Por su parte, Israel Sanmartín estudia diversos manuscritos proféticos de fray Juan de Rocatallada como manifestación del joaquinismo franciscano en la península ibérica. Juan Antonio Hidalgo Pardos se ocupa de los textos proféticos del franciscano Tomás Succio de Siena, que según los primeros cronistas jerónimos anunciaron la fundación de su Orden. Francisco Pato de Macedo se ocupa de la relación entre arte y devoción a través de la iconografía de los primeros mártires franciscanos de Marruecos y su permanencia en el imaginario portugués. Sara Carreño se ocupa de la renovación devocional impulsada por los franciscanos, centrándose en el estudio del Cruceiro dos Santos como una muestra de polivalencia del significado de las imágenes. Cierra este bloque Miguel García-Fernández, quien rastrea las manifestaciones de devoción franciscana en los datos que presentan los testamentos en el área de Galicia, que reflejan el importante influjo de san Francisco y su familia religiosa en la sociedad gallega bajomedieval.

En resumen, consideramos que este libro cumple plenamente sus objetivos y que constituye una obra de obligada consulta para los estudiosos de la historia y el arte franciscanos en el ámbito hispánico medieval. Cabe por ello felicitar a todas las personas que han contribuido a la aparición de esta obra, que sigue avanzando en el camino abierto en la Universidad de Santiago por José García Oro, a quien va dedicado el volumen.

Francisco Javier ROJO ALIQUE
Instituto Teológico de Murcia OFM

ARCIELLO, Daniele, Jesús PANIAGUA PÉREZ y Nuria SALAZAR SIMARRO, eds. *Desde el clamoroso silencio. Estudios del monacato femenino en América, Portugal y España de los orígenes a la actualidad*. Tradición clásica y humanística de España e Hispanoamérica 19. Berlín: Peter Lang GmbH Internationales Verlag der Wissenschaften, 2021. 999 pp. 21,5 x 15,5 cm.

Este poderoso volumen patrocinado por el Instituto de Humanismo y Tradición clásica de la Universidad de León, trata del monacato femenino, desde la Edad Media hasta la Época Contemporánea, en España, Portugal y América, no sólo como instituciones reconocidas, monasterios e instituciones monásticas o conventuales, sino también el arte y la arquitectura y los movimientos culturales y litera-

rios, o el valor de la función interna de la clausura o de la hagiografía y biografía de las religiosas que integran ese amplio panorama de casi un milenio. El conjunto de las treinta y seis colaboraciones está dividido en cinco partes, que tienen estos epígrafes: *Monacato femenino en la Edad Media* (pp. 15-197) con siete capítulos dedicados al monacato femenino predominante, benedictino y cisterciense, en sentido general, como la contribución de Carlos Reglero de la Fuente, en el valle del Duero (pp. 15-46 con amplia bibliografía) o al cister en los siglos XII-XV y sobre el derecho de patronazgo, Ghislain Baurý (pp. 47-67), sobre el uso de los libros y las lecturas de los monasterios cistercienses en los siglos XII-XIII, como trata de explicar Ana Suarez González (pp. 69-104 ofrece nueve páginas de bibliografía); la documentación pontificia de Gregorio IX, el Papa de san Francisco y de santo Domingo, es interesante en lo que se refiere al monacato y los mendicantes (p. 109); el ejemplo son los privilegios concedidos a la abadesa de las Huelgas de Burgos. Como muchos de los monasterios eran fundaciones de miembros de la familia real, en ellos profesaban también las infantas, sobrinas, las mujeres del entorno de la familia real, como expone Juan A. Prieto Sayagués (pp. 123-145), a veces con las consecuencias negativas para la disciplina o clausura, pues permanecían como «señoras» con su séquito. Una contribución más específica se ocupa del archivo cisterciense de Moreira de Lugo (pp. 147-169), en la que trata del fondo documental integrado en el Archivo Histórico Nacional. De dos monasterios leoneses, benedictinas de Santa María de Carbajal y cistercienses de Santa María del Otero, trata la aportación de Rafael Ceballos Roa y de M. del Carmen Rodríguez López (pp. 171-197) con los datos referidos a las visitas pastorales trienales y de confirmación de la abadesa elegida, así como de sus cuentas y el desarrollo de la vida cotidiana, del cumplimiento de las reglas y ordenaciones, en la época moderna porque es más abundante la documentación. El segundo bloque tiene este epígrafe, *El monacato en la Edad Moderna y Contemporánea* (pp. 199-403), que comprende otras siete aportaciones de contenido variado; así, el dedicado a la santidad de Cisneros según las misas cantadas en el Monasterio femenino de San Juan de la Penitencia de la Tercera Orden regular franciscana, fundación cisneriana, por Lorenzo Martínez Ángel (pp. 201-215); se trata de la «santidad» del Cardenal, que está presente en este manuscrito litúrgico que contiene las misas cantadas en el cenobio franciscano; el cardenal fue considerado santo después de su muerte. Trata otra contribución del papel de «confesor» de las monjas según las crónicas de los Carmelitas descalzos, no sólo de la función espiritual, destacada menos que la dimensión predicadora o misionera, tal como lo reflejan las biografías incluidas en esas crónicas, por Marta Jiménez Sáenz de Tejada (pp. 217-243). En el ámbito del Carmelo descalzo se concentra la aportación de Ángel Peña, sobre la celebra-

ción de la circuncisión del Señor, que la liturgia antigua celebraba el 1 de enero, así como las prácticas devocionales que surgen en torno a esa fiesta y a la devoción por la humanidad de Cristo, como indican también las composiciones mencionadas (p. 267ss). Al convento de Poerta Coeli de Valladolid, cuya transformación y cambio de orden religiosa va unido al patronazgo, por Silvia de la Fuente Pablos (pp. 277-298). Al caso de la abadesa María Ana de Austria en las Huelgas de Burgos está dedicada la aportación de Eduardo Carrero (pp. 299-329) y a la actuación en la iglesia según las necesidades y conveniencias de las monjas de coro y las conversas. Al monasterio de Otero delas Dueñas (Carrocera, León) dedican su estudio los autores M. del Carmen Rodríguez López y Rafael Ceballos Roa (pp. 331-371), con una detallada descripción de su libro de difuntos y el elenco de todas las difuntas. Beatriz Elena Valles Salas se ocupa de una comunidad concreta, la de Carmelitas descalzas de Durango (México), establecida en la ciudad a mitad del siglo XIX, que también sufrió la exclaustación y de nuevo fue refundado, con los detalles de su vida monástica y sus relaciones con el Obispo o con las autoridades civiles; el monasterio se trasladó a la ciudad de San Antonio (Texas) en 1935 (pp. 373-403). Una tercera sección o parte de la obra está dedicada al monacato femenino en América (pp. 405-599) con otras siete aportaciones de variado contenido, pues exponen la presencia de las órdenes femeninas en Cuba, sobre todo en los siglos XVII y XVIII, por Adrián Ludet Arévalo (pp. 407-428), o monasterios concretos, como el de Santa Catalina de Arequipa, por Alejandro Málaga (pp. 429-444), su fundación, organización y gobierno interno y espacio religioso femenino. La monja en el Chile colonial es el tema tratado por Andrea Durán y M. Isabel Viforcós, las condiciones en las que se desenvolvía la vida monástica femenina y la superación del estereotipo de «monja sumisa y pasiva» (pp. 445-473) según la mentalidad dominante, pero no como estructura inflexible. Temas especiales y concretos son los que exponen Dario Testi, sobre las religiosas que fueron usadas como escudos humanos en el asedio y la toma de Porto Belo (pp. 475-509) o las vicisitudes del convento de Santa Clara de Cartagena de Indias, fundación franciscana pero después dependiente de la autoridad episcopal, por Julián B. Ruiz Rivera (pp. 511-532), o sobre el control de los monasterios femeninos de la diócesis de Santafé de Bogotá por Jesús Paniagua Pérez (pp. 533-558), sobre todo en el régimen interno y de elecciones de abadesas y el control externo de la autoridad eclesiástica masculina, referido a diez monasterios (p. 535) y los datos de las elecciones (pp. 539-541). También concreto y especial es el asunto del colegio para doncellas indias en la ciudad de México, fundado por iniciativa indígena y con los bienes aportados por la familia de las candidatas, por Nuria Salazar Serrano (pp. 559-599), que destaca la defensa de la mujer indígena y la iniciativa de los nativos, con

el resultado muy semejante a un claustro femenino, aunque no se da cuenta de su continuidad o menos. La cuarta parte o sección de la monografía trata del arte y la arquitectura monacales en América y España, con otras siete aportaciones variadas (pp. 601-807) con aspectos muy particulares y concretos, como el dedicado a la carpintería de lo blanco en monasterios femeninos de León, al modo de construir los techos de madera decorada, alfarjes y techos con maderas labradas y ensambladas, como las que describe del convento de la Concepción de León y en otros. Al convento de Santa Clara de Palencia dedica su colaboración Diana Lucía Gómez Chacón (pp. 625-656), fundación de la reina Juana Manuel, esposa de Enrique II, caso de patronazgo femenino, después de los Enríquez, con las curiosidades del Cristo articulado, dentro del culto a Cristo propio de las reformas observantes franciscanas. A Santa María de las Huelgas de Burgos dedican su estudio María José Zaparaín y René Jesús Payo (pp. 657-699), patronato de promoción artística de las abadesas. En la época barroca las vidas de mujeres ilustres, venerables, adquieren un significado especial, como es el caso de las agustinas del Corpus Christi de Murcia, según expone María Victoria Zaragoza Vidal (pp. 701-719), Sor Mariana de San Simeón, llamada «Phénix de Murcia» y Sor Juana de la Encarnación, de épocas diversas y presentes en el mismo convento, pero paralelas en el desarrollo de su veneración posterior. Cristina Ratto trata de la arquitectura y patronazgo de las monjas de San Jerónimo en la ciudad de México por Luis Maldonado del Corral (pp. 721-751), y a las Agustinas de Puebla dedica su estudio Adriana G. Alonso Rivera (pp. 753-783), concluyendo esta parte con las Agustinas del Corpus Christi de Granada (pp. 785-807), por Adrián Contreras que expone la financiación con las limosnas que llegaban de América. Una quinta y última parte de este estudio del monacato está dedicada a la literatura en América, España y Portugal (pp. 809-999), con estudios dedicados a las relaciones entre Santa Teresa y la Princesa de Éboli, por Damián Leandro Sarro (pp. 811-836) por el convento de San José de Pastrana, que la Santa resolvió abandonando el convento cuando la Princesa se quiso hacer monja, que dice el autor es «una disputa de poder», pero quizá sea más de pretensión de la Éboli de apoyar su pretendido patronazgo en el prestigio de Santa Teresa. Eran cuestiones religiosas, pero mezcladas con la exhibición del prestigio social que ya tenían los Mendoza. La hagiografía femenina dedicada a Sor Juana de Jesús María es el tema de Yasmina Suboh Jarabo (pp. 837-864), en el caso de Sor Juana de Jesús María, clarisa de Burgos, con la obra de Fr. Francisco de Ameyugo, *Nueva maravilla de la gracia*, que por los excesos fue prohibida por la Inquisición. De las composiciones literarias trata Pedro Álvarez Cifuentes, sobre la décima compuesta por Soror Violante do Céu, dominica de Lisboa (pp. 865-881), dedicada a la reina y al infante nacido. A Sor Juana Inés de

la Cruz dedica su contribución Marina Paniagua Blanc (pp. 883-910) según la obra de Francisco Álvarez de Velasco, poeta neogranadino, que fue alcalde de Santafé de Bogotá, autor prolífico que dedicó una carta laudatoria a Sor Juana Inés de la Cruz. Andrea Pantoja Barco dedica su estudio a las relaciones entre el cuerpo, el poder y la escritura en la obra de la «Madre Castillo» (pp. 911-929), es decir, Francisca Josefa de Castillo, religiosa clarisa del convento de Tunja, tal como expone en sus obras «Vida» y «Afectos espirituales» en verso, con la presencia de rasgos demoniacos y de una imaginería naturalista que se sirve de animales o de la naturaleza como símbolos de significado místico. Las biografías femeninas compuestas por varones, por Fray Roque Alberto Faci, carmelita, es el tema de Cristina Gimeno Maldonado (pp. 931-955) dedicado a la hagiografía barroca, que la autora lee como escrito de hombres sobre mujeres, con sentido moralizando y ejemplar, de las biografías del autor estudiado, algunas traducciones del italiano. A las relaciones entre la historia del convento de clarisas de Cartagena de Indias y la novela de Gabriel García Márquez, *Del amor y otros demonios*, dedica su estudio Susana Delgado Quatrín; el convento es el escenario donde sitúa el novelista la acción de su obra (un poco tendente a lo fácilmente novelesco), que después fue adaptada al film del mismo título (pp. 957-978). Quizá es excesivo el modo de entender la realidad del convento y sus vicisitudes sociales o las relaciones implícitas. La clausura femenina en el antiguo régimen y su representación fílmica es el tema de María Dolores Pérez Murillo (pp. 979-999) con atención al film de Josefina Molina, sobre Santa Teresa de Jesús, y al de María Luisa Bemberg, sobre Sor Juana Inés de la Cruz; la exposición de ambos films detalla la importancia de transmitir una imagen que es, sobre todo, humana y equilibrada aun en su dimensión religiosa profunda, más auténtica que las funciones ejercidas por eclesiásticos inquisitoriales que no entienden el espacio de libertad propio del monacato femenino, a veces también espacio de envidias y celos; en esos films no hay concesiones a lo llamativo o superficial.

El conjunto es un panorama oceánico de todo el monacato femenino de España y América, que requiere una lectura atenta y sosegada por la enorme cantidad de informaciones y datos expuestos con precisión y orden; no deja de ser también una lectura fatigosa por el esfuerzo que requiere la complejidad de los temas tratados.

Fr. Rafael SANZ OFM
Instituto Teológico de Murcia OFM

Avisos i instruccions per lo principiant cuiner. Edición de Isabel Juncosa Ginestà. Estudios introductorios de Isabel Juncosa Ginestà, Maria Àngels Pérez Samper, Jaume Dantí i Riu y Fundació Alicia. Barcelona: Restaurant de les 7 Portes - Editorial Barcino, 2021. Col·lecció 7 Portes de Receptaris Històrics de Cuina Catalana 6. 256 pp. 13 x 21 cm. ISBN: 978-84-7226-848-7.

De unos años a esta parte ha crecido el interés por la Historia de la alimentación y la cocina en las comunidades franciscanas. Ejemplos de ello podemos encontrarlos en la publicación de diversos recetarios escritos por religiosos de la Edad Moderna, como la *Receta instructiva y universalmente benéfica del nuevo invento del chocolate zamorense* de Fr. Vicente Argüelles, o la edición que Vicky Hayward ha realizado del *Nuevo arte de la cocina española* de Fr. Juan de Altamiras, en los estudios de Fr. Valentí Serra de Manresa sobre la cocina de los capuchinos catalanes, o en la labor de difusión que está realizando Fr. Àngel Ramon Serrano de las recetas de la cocina tradicional franciscana.

El libro que aquí reseñamos constituye una reciente e interesante aportación a esa labor de divulgación de la antigua cocina franciscana. Se trata de una nueva edición, publicada en la colección Set Portes de Receptaris Històrics de Cuina Catalana, de los *Avisos i instruccions per lo principiant cuiner*, un recetario manuscrito anónimo en lengua catalana, elaborado a mediados del siglo XVIII. La obra alcanzó gran difusión por los conventos franciscanos de Cataluña, como demuestran las once copias que se conocen de la misma, algunas de ellas realizadas en el siglo XIX, lo que pone de relieve su utilidad y su vigencia. De la presente edición del recetario se ocupa Isabel Juncosa Ginestà, quien ya había publicado una transcripción de los *Avisos* en 1988, a partir de la versión que se custodia en la Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona. Este texto continúa constituyendo el documento base de la nueva edición, a la que se le han añadido otras elaboraciones que aparecen en el resto de los manuscritos conservados, recogiendo un total de 140 recetas.

Uno de los puntos fuertes de esta edición de los *Avisos* son los cuatro estudios introductorios que la acompañan, en los que no solo se presenta la obra, sino que se enmarca la misma en el contexto económico y social y los usos alimentarios de la época. En el primero de ellos (pp. 15-42), Isabel Juncosa presenta la obra y resalta la impronta franciscana que puede detectarse en las recetas de los *Avisos*. Por su parte, Maria Àngels Pérez Samper se ocupa de la incorporación a la cocina española en general, y catalana en particular, de nuevos alimentos llegados de América, como las judías, el tomate, las patatas o el chocolate (pp. 43-75). Jaume Dantí i Riu nos acerca al contexto socioeconómico de Cataluña en la Edad Moderna, caracterizado por un crecimiento económico que favoreció una serie de transformaciones en la sociedad, al producirse un movimiento de población del campo a la ciudad, sobre

todo a Barcelona, favorecido por el desarrollo de las manufacturas y la recuperación del comercio marítimo (pp. 77-98). Por último, los miembros de la Fundació Alícia analizan los aspectos culinarios de los *Avisos*, un recetario en el que destacan, sobre todo, su carácter de libro de cocina para los conventos franciscanos, al mismo tiempo que la fuerte influencia que en él se aprecia de la cocina popular del momento, lo que constituye una novedad si lo comparamos con los recetarios catalanes previos. De hecho, a falta de libros de recetas populares, obras del tipo de los *Avisos* constituyen las fuentes más fiables para aproximarnos a la cocina tradicional de la Edad Moderna (pp. 99-131). Cada estudio se complementa, además, con un listado de referencias bibliográficas sobre las cuestiones tratadas.

Los *Avisos* nos acercan a una parte de la alimentación de las comunidades franciscanas de finales de la Edad Moderna, que seguía las pautas establecidas por la legislación de su Orden. Su objetivo no era otro que el de proporcionar a los frailes un libro de recetas, aunque en su introducción también insiste en los rasgos que deben caracterizar a los hermanos que desempeñan el oficio de cocineros en los conventos. Los platos que componen el recetario proceden de la tradición gastronómica popular catalana, reelaborada a partir de los usos y costumbres de la Orden franciscana, que se reflejan en elementos como la preocupación por aprovechar al máximo los alimentos, la humildad y sencillez en la preparación y la presentación de los platos, que tienen en cuenta que han de servirse a una comunidad más o menos numerosa. En su estudio introductorio a la obra, Isabel Juncosa observa que una parte de las recetas de los *Avisos* son similares a las que se encuentran en los recetarios de los frailes capuchinos, lo que puede llevarnos a hablar de la existencia de una «cocina seráfica», con elementos comunes en las diferentes ramas de la Orden de Frailes Menores (p. 18). La carne aparece como ingrediente principal de más de la mitad de las recetas, lo que parece indicar que en los *Avisos* no se incluirían la totalidad de los platos que se elaboraban en los conventos franciscanos, sino solo aquellos que, por su complejidad o su rareza, fueran dignos de ser anotados.

El volumen se completa, además, con una serie de apéndices: una tabla comparativa de las recetas que aparecen en los diversos manuscritos de los *Anexos*, un índice de ingredientes e instrumentos de cocina citados en la obra y un pequeño glosario de términos culinarios que aparecen en la misma.

Esta nueva edición de los *Avisos* constituye, en conclusión, una obra asequible y de gran interés para todos aquellos que quieran aproximarse a la cocina franciscana tradicional, tanto para su estudio como para la elaboración de los platos que allí se recogen.

Francisco Javier ROJO ALIQUÉ
Instituto Teológico de Murcia OFM

LIBROS RECIBIDOS

- Avisos i instruccions per lo principiant cuiner*. Edición de Isabel Juncosa Ginestà. Estudios introductorios de Isabel Juncosa Ginestà, Maria Àngels Pérez Samper, Jaume Dantí i Riu y Fundació Alícia. Barcelona: Restaurant de les 7 Portes - Editorial Barcino, 2021. Col·lecció 7 Portes de Receptaris Historics de Cuina Catalana 6. 256 pp. 13 x 21 cm. ISBN: 978-84-7226-848-7.
- AA. VV. *El convento de San Francisco de Valladolid. Historia y memoria*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2021. 22 x 22 cm. 149 pp. ISBN: 978-84-1667-880-8.
- BREA, Mercedes y Pilar LORENZO GRADÍN, eds. *Afonso X e Galicia*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia – Centro «Ramón Piñeiro» para la Investigación en Humanidades, 2021. 526 pp. 14 x 12 cm. ISBN: 978-84-453-5390-5.
- CHAO CASTRO, David, Isabel GONZÁLEZ y Fernando LÓPEZ ALSINA, coords. *Franciscanos en la Edad Media. Memoria, cultura y promoción artística*. Medioevo Hispanico 10. Alessandria (Italia): Edizioni dell'Orso, 2018. 369 pp. 17 x 24 cm. ISBN 978-88-6274-937-4.
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel. *El franciscanismo en Galicia. Ayer y hoy de su Patrimonio artístico*. Santiago de Compostela: Editorial Eco Franciscano, 2019.
- ROGER, FRA Francesc. *Art de la cuina*. Edición de Andreu Vidal Mascaró. Estudios introductorios de Joan Pons Alzina, Andreu Vidal Mascaró y Pep Pelfort. Barcelona: Restaurant de les 7 Portes - Editorial Barcino, 2020. Col·lecció 7 Portes de Receptaris Historics de Cuina Catalana 7. 256 pp. 13 x 21 cm. ISBN: 978-84-7226-844-9.